

Les 2 de la Spontanée présentent

UN OURS EN PELUCHE DANS UNE EAU HUILEUSE MÊLÉE DE KÉROSÈNE

TRAGÉDIE AÉRIENNE



Soutenu par le Pôle Danse (Sedan), La Chapelle Saint-Roch (Saint Dié), La Miroiterie (Remiremont), Théâtre Lillebonne (Nancy), Théâtre La Roële (Villers-les-Nancy), La Ville de Saint-Dié des Vosges, La Ville de Nancy.

POINT DE VUE DU CLOWN

C'est le grand soir ! Ultrason s'invente metteuse en scène ! Elle a l'accord de l'auteur Jean-Paul Alègre pour une adaptation de sa pièce *Vol 2037*.

Une grande tragédienne se veut aérienne, elle met alors tout en place, elle joue à tour de rôle la dramaturge et les personnages, elle présente la carlingue et s'empare de monologues, elle fait du spectateur son passager et l'embarque avec une légèreté teintée de gravité.

L'avion s'apprête à décoller mais le vol ne se fera pas sans perturbation. Pourtant, comme Ultrason l'annonce elle-même : « Bienvenus à bord, nous vous souhaitons un agréable voyage ! »

NOTE D'INTENTION

« C'est en tant que comédienne que j'ai découvert *Vol 2037*, notamment le personnage de Catherine Rogers que j'incarnais. Ce fut une révélation doublée d'une frustration de ne pas jouer la pièce très longtemps.

Quelques années après, il était évident que je devais confier le texte à mon clown Ultrason, grande tragédienne de l'intime ! Phèdre et Sara Bernhardt sont ses idoles, elle a le corps et la voix pour cette tâche dramatique. Je fais confiance à ses fulgurances pour mettre le public dans sa poche. »

Lydie Gustin

Durée : 1h

Jauge : 200

Fortement déconseillé aux - 10 ans

PARCOURS

Lydie Gustin est clown. Pour en arriver là, son chemin fut long et discret, comme une figure de style implicite.

En parallèle de ses études de lettres à Nancy, de 2000 à 2005, elle suit des cours d'expression corporelle et de danse contemporaine qu'elle poursuit jusqu'en 2015.

Certaines rencontres vont l'amener à basculer dans le monde du clown : la Cie Nez à Nez, Francis Albiero, le Théâtre du Peuple de Bussang, la chanteuse Sophie Dubois... Elle découvre avec eux l'art du clown, la confiance qu'il demande, le goût du jeu, l'utilisation polyvalente de sa propre voix.

En 2018 et 2019, pour sa recherche clownesque, elle rencontre Anna-Maria Venegas et Hervé Langlois qui la poussent dans ses retranchements.

Enfin en 2020, un séisme secoue son parcours. A force de travail et de passion, elle façonne son clown Ultrason et s'acoquine avec Champion, le clown de Francis Albiero. Ensemble, ils tourment d'abord plus de 80 pastilles vidéos de 3 minutes, puis montent un duo cinématographique : *Ultrason et Champion font leur cinéma*.

Coup sur coup, elle crée une tragédie aérienne clownesque, *Un ours en peluche dans une eau huileuse mêlée de kérosène*, et se nourrit du duo pour se projeter dans un concert clown rock, *The World Tour Singing*.



MOT DE L'AUTEUR

“ Embarquement immédiat !

Dans une remarquable mise en espace de Francis Albiero, Lydie Gustin s'est emparée du thème de ma pièce Vol 2037 pour nous emmener dans un voyage étonnant....

L'art du clown, qu'elle maîtrise à la perfection, est ici mis au service d'un univers tendre, drôle et triste à la fois, toujours ludique et merveilleusement poétique.

On rit franchement avec des personnages comme l'hôtesse de l'air qui jongle avec les langues.

On s'attendrit avec le couple d'amoureux à la douce complicité.

On est ému par cette grand-mère et cette petite fille qu'Ultrason, le clown de Lydie, fait naître dans notre esprit sous des traits inattendus mais universels.

On tremble avec cet ours en peluche, dernier témoin d'un drame qui glace le sang...

On pleure avec les mots d'une journaliste qui raconte ce qui est impossible à raconter...

Mais le rire revient toujours et c'est lui qui gagne, parce qu'il est servi avec une magnifique énergie, une constante créativité et une vraie délicatesse !

Ce spectacle, d'une grande finesse, est là pour nous rappeler la fragile solidité des femmes, des hommes, des petites filles et des ours en peluche pris dans la tourmente !

Courez le voir.

Le vol sera surprenant, mais tellement chaleureux ! ”

Jean-Paul Alègre



EQUIPE

Auteur : Jean-Paul Alègre
Regard extérieur : Francis Albiero
Costume : Daniel Trento
Chargée de production : Coline Albiero
Chargée de communication : Juliette Hoefler

Une production Les 2 de la Spontanée



CONTACT

Lydie Gustin
06 76 45 18 99
gustinlydie@gmail.com