



MACHITÚN de Chile

Que la ternura nos acompañe ahora y siempre



Le groupe Machitun de Chile, joue une musique profondément enracinée dans la culture latino-américaine.

Le groupe composé principalement par Roberto, Jorge, Daniel Cordova, des chiliens habitant en Belgique il y a plus de quarante années, depuis longtemps ils ont créé, cultivé une très belle entente musicale avec Christophe Vervoort et Bert Candries.

La musique de Machitun est une musique de rencontre de complicité et d'amitié.

Mais c'est aussi une musique de mémoire, contre l'oubli, de l'histoire tragique du chili, de l'exil.

La musique de Machitun est aussi une musique de fête, parfois sombre, nécessaire au maintien de cette histoire ouverte, qui est la nôtre.

La musique de Machitun est le fruit d'influences multiples, qui ont marqué l'imaginaire des frères Cordova.

La musique de Machitun est une musique qui célèbre la vie avec ses blessures, ses bonheurs et ses tristesses. Une musique qui chante l'amour, la tendresse, la révolte, la nature dans toute sa puissance.

Machitun c'est :

Roberto Cordova : Chant, Compositions, guitare.

Christophe Vervoort : Piano, arrangements, chœurs

Jorge Cordova : Quena, Zampoña, percussions, Chœurs

Bert Candris : Basse, Guitare

Daniel Cordova : Charango, Tiple, Percussions, Chœurs

Tom Van de Venne : Guitarre



La musique appartient à tous, elle est un pont, une lumière, une promesse...

Nous souhaitons partager avec vous une expérience singulière, un voyage sonore qui transcende les frontières, une rencontre autour d'une musique atypique, souffle des horizons mêlés, musique carrefour où se croisent les cultures. Un tissu coloré composé de multiples fils...tissés au fil des rencontres, des influences et des partages.

.L'Amérique latine jaillit avec générosité ; mais cette musique ne s'arrête pas là : elle accueille en son sein toutes les musiques

Ce concert est : une invitation à ressentir, à voyager avec nous. Une célébration de la diversité, de l'échange, de ce qui nous unit dans notre humanité.

Nous voudrions vous emporter par ses rythmes, par ces sons venus d'ailleurs, par ces histoires racontées en notes et en silences, par ces instants suspendus qui nous rassemblent.

Jouer cette musique, c'est retenir un fragment du monde qui s'efface, c'est maintenir la vie en vie, la mémoire intacte malgré le passage du temps.

Jouer aujourd'hui c'est résister, se réunir et partager, c'est résister, nous voulons saluer la naïveté de croire, que résister, sert à quelque chose d'essentiel.

Nous sommes heureux de faire entendre en musique la poésie de Gabriela Mistral, Violeta Parra, Juan Radrián, Federico García Lorca, Alberto Meza, Leandra Guzmán Brunet, nous voulons partager, l'idée que seule la poésie peut rendre compte de la merveilleuse complexité du monde.

Et en fin nous vous invitons à imaginer ensemble, les paysages de notre géographie accidentée, à faire venir, ici, avec nous, les odeurs, des lumières, des sons et des voix qui ont versé notre enfance, qui sont la matière première de notre musique



L'histoire contemporaine du Chili est profondément marquée par le coup d'État, qui touche les artistes chiliens dans le pays et en exil. Le groupe musical chilien-belge Machitun ne fait pas exception à cette règle. Les textes et la musique sont imprégnés du Chili, de sa tragédie, des injustices, si présentes, dans l'histoire mouvementée des drames latino-américains. Depuis la nuit des temps, les poètes sont au cœur de l'être humain, de la nature et de la vie. Ses vers chantent les blessures, les joies, les drames et les tristesses. Libres, les poètes convoquent les dieux, les éléments, la nature avec sa puissance vitale. Qui mieux que les poètes, notamment hispanophones, pour répondre aux préoccupations et aux questions que se posent les membres du groupe Machitun. Depuis plus de quarante ans, Roberto Córdova, le compositeur principal du groupe, a invité Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Federico García Lorca, Alberto Meza, Leandra Guzmán Brun, Juan Radrigan, et d'autres poètes contemporains au répertoire du groupe.

La Belgique était pour Machitun des frères Cordova, une terre d'exil à la fois une terre de création, de rencontres, avec d'autres musiques et avec la scène musicale belge.

Six disques retracent cette aventure :

Machitun de Chile, Machitun 2, Machitun 3-Ma douce Amérique, Machitun 4-Demain, la fin de cette nuit sans étoiles, Machitun 5- Laisse partir le diable, Machitun 6- Que la tendresse nous accompagne....)

Ces albums illustrent la relation féconde entre poésie, histoire, distance, et nostalgie, rage, tendresse, qui constituent la matière de travail de Machitun.

Deux musiciens de jazz Christophe Vervoort (piano) et Bert Candries (basse) ont rejoint le groupe depuis sa création, développant une aventure musicale inédite, une musique racines, une musique actuelle inscrite dans la réalité complexe du monde d'aujourd'hui.

La musique de Machitun est le fruit tangible de ces rencontres...



Machitún et sa musique profonde, accueillante

Il y a de la joie quand on atteint une solide maturité musicale, sans doute le produit d'une longue trajectoire sur les chemins de la création et de l'invention musicales.

Il est difficile de continuer à être chilien tout en vivant toute sa vie hors de sa patrie, hors de la communauté à laquelle on appartient.

Mais le sang est plus fort que tous les idéaux, et cette famille Córdova, installée à Bruxelles, ne se donnera jamais le droit d'oublier sa patrie, sa vraie patrie.

Mais on sent et on entend aussi dans la musique de cet album un profond sentiment d'appartenance à un continent qui a hérité à parts égales de peines et de joies.

Heureusement, eux, Machitún, ont pris et portent ce sentiment capable d'identifier l'âme et l'esprit n'importe où dans l'Univers.

Machitún écrit dans son pentagramme et ses vers sensibles, affectueux, la perle cachée dans ses cœurs qui ne peut que déverser la véritable imagination de la patrie chilienne.

Le paysage et même les arômes sont lucidement préservés. Ils conservent un sentiment original que seuls l'amour et l'attachement à une nostalgie puissante, limpide, peuvent donner dans sa véritable présence robuste, solide, véridique et sentimentale.

C'est ce que j'entends et lis dans cet album sincère et profond. Une musique à écouter et à croire que le Chili existe vraiment, reflétée dans ces belles chansons qui ne manquent sûrement que cruellement à ceux qui ne peuvent toujours pas voir notre pays comme une terre qui nous appartient et qui continue et continuera à vivre dans la mémoire de ceux qui l'aiment, l'adorent, la préservent dans l'art et dans l'expression humaine.

Un album qui comble direct, vivant. Il nous envahit de couleurs et d'espaces de la géographie nationale chilienne et sud-américaine. Des paysages d'un chant général et donc planétaire et sidéral.

Retour d'écoute de Eduardo Parra de « Los Jaivas »