

# LES BONNES

de Jean Genet

Mise en scène : Dominique Serron

Composition musicale : Line Adam

Interprètes: Alexia Depicker, Laure Voglaire, Tineke Van Ingelgem

Une création de l'Infini Théâtre en coproduction avec le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service Public Francophone Bruxellois, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.



**L'Infini théâtre** ASBL - 49, rue Saint-Josse 1210 Bruxelles

[info@infinitheatre.be](mailto:info@infinitheatre.be) - 02 / 223 07 64

## Contacts

Régie & Coordination Technique - Kelly Furtado : [kelly.antonio.f@gmail.com](mailto:kelly.antonio.f@gmail.com)

Administration Infini Théâtre - Florence Dangotte : [info@infinitheatre.be](mailto:info@infinitheatre.be) - 00 32 477 25 86 61

Coordination artistique - Florence Guillaume : [florenceguillaume@protonmail.com](mailto:florenceguillaume@protonmail.com)

Créateur Lumière - Xavier Lauwers : [xavier.lauwers@gmail.com](mailto:xavier.lauwers@gmail.com)

Ingénieur son - Jean-François Lejeune : [jf.lejeune@gmail.com](mailto:jf.lejeune@gmail.com)

ou Geert De Deken : [avinspire@gmail.com](mailto:avinspire@gmail.com)

Responsable médiation - Camille Léonard - [leonard.camille@yahoo.com](mailto:leonard.camille@yahoo.com)

**Durée du spectacle** 1 heure 30 minutes

*Cette fiche technique est établie de manière générale. Elle est susceptible d'aménagements en fonction du théâtre ou du lieu d'accueil. L'organisateur veillera à envoyer un plan avec les spécificités techniques de la configuration du lieu et une liste du matériel technique disponible de l'espace où se dérouleront les représentations. Ainsi que des photos du plateau vide.*

**Équipe en tournée** 6 à 7 personnes

- 3 interprètes
- 2 régisseur.euse.s
- 1 metteuse en scène et/ou 1 assistante artistique

**Une loge** pour 3 personnes avec douche, toilettes, serviettes, boissons chaudes et froides ainsi que le catering. Un accès direct à la scène est souhaité.

**Catering** sans gluten

**Préparation** Un prémontage lumière est demandé en amont de l'arrivée de l'équipe par le lieu d'accueil suivant le plan adapté, envoyé par le créateur lumière/la régisseuse.

**Personnel nécessaire** 3 régisseur.euse.s, ayant une parfaite connaissance du lieu d'accueil sont indispensables pour le montage/démontage, chargement/déchargement et les raccords :

- 2 régisseur.euse.s lumière
- 1 régisseur.euse.s son

**Pendant la représentation** 1 responsable technique connaissant le lieu d'accueil est indispensable lors des représentations.

### Scène

**Ouverture plateau** Minimum 7m

**Profondeur** Minimum 8m

**Hauteur plafond** Minimum 4m50

**Point d'accroche** Au plafond indispensable

**Sol** Noir

**Pendrillons noirs** à l'italienne, ouverture centrale au lointain est indispensable

**Une occultation complète est demandée.**

**Scénographie** Elle se compose de plusieurs éléments et d'accessoires qui s'associent au décor :

- Une moquette grise centrale de 4mx4m disposée au centre à 1m ou 1m50 au moins du bord de scène.
- Une penderie centrée est placée en fond de scène (4m de large x 3m de haut, profondeur 1m20 à 1m50 selon la taille du plateau du théâtre)
- 2 couloirs de circulation - jardin et cour - bordés par 4 bancs de 60cm de haut et de 1m à 1m60 de profondeur. Sur lesquels sont posés tous les accessoires.
- 2 tables /consoles (de maquillage) et 2 chaises
- 2 fauteuils gris
- 1 escabelle
- 2 miroirs sans tain

Le décor est apporté par la compagnie.

### Régie

La console lumière doit être accessible (back up).

Un direct est demandé pour l'alimentation d'un mac, un hub USB, une console son, etc. Les alimentations son et lumière doivent être séparées et isolées électriquement. Les régies son, lumière se situeront en salle, à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable. Pas de public direct à l'arrière des régies pour le confort de chacun.e.

## Son

Un système de diffusion en adéquation avec la salle :

- **Envoi en façade** Une paire de haut-parleurs pour la façade (L et R) implantation standard de la salle exempte de souffle et de ronflement, puissance et diffusion adaptée au volume et à la jauge de la salle et subs au cadre de scène.
- **Envoi du lointain** Une paire de haut-parleurs suspendus à environ 4m de haut exempte de souffle et de ronflement
- **Retours** Jardin et cour en avant-scène

**Console numérique** en salle. Une Allen&Heath SQ5 ou SQ6 est apportée par la compagnie. Un RJ45 entre la scène et la régie est à fournir.

## Microphones fournis par le lieu d'accueil :

- 4x HF DPA 4061 MicroDot Omni (couleur chair)
- 4x les rack HF doivent être fournis par le théâtre.

**Vidéoprojecteur fourni par le lieu d'accueil** qui projette sur une surface de 4x3 (en 4:3, min 4000 LUMEN) à 2m du fond de scène est indispensable. La connexion, qui se fera en HDMI, est à fournir également.

## Journée-type

9:00	Déchargement décor
10 :00	Installation son, lumière et montage décor
12 :00	Pointage et réglage son
13 :30	Pause
15 :30	Réglages vidéo
17 :00	<b>OPT répétition/ filage technique</b>
20 :00	Spectacle

**! Si l'arrivée est possible en J-1, la journée de montage se finira vers 18h. Un horaire précis vous sera envoyé deux semaines précédant la représentation.**

**Durée montage et raccords** 8 heures

**Durée démontage** 1 heure, chargement compris

*L'équipement technique précité représente les conditions idéales au bon déroulement du montage et du spectacle. Toute modification ou adaptation de cette liste devra être négociée entre les responsables technique du théâtre et de la compagnie. Ces demandes techniques font partie intégrante du contrat d'exploitation entre l'organisateur et le l'Infini théâtre et devront être respectées comme telles.*