



présentent

# FRONTAL

*Il fait nuit. Deux clowns. Un musée.*



En partenariat avec le musée des Beaux Arts de Nancy, le musée de la Vie Romantique de Paris, le musée d'Art et d'Archéologie de Laon, le musée Louis Francais de Plombières et la ville de Nancy.



Il fait nuit. On écoute. On s'étonne. On s'habitue.  
Il fait nuit. Des chuchotements colorent le silence. Les sons rebondissent sur les murs, glissent entre les oeuvres et viennent chatouiller l'imaginaire du spectateur.  
Il fait nuit. On n'est plus au musée, on est au bal du grand art.  
Les coeurs s'emballent.  
Il fait nuit. Même la mort est grise.

## Présentation

Deux clowns (Ultrason et Champion) sont allés aux toilettes du Musée juste avant la fermeture de celui-ci. Quand ils sortent, toutes les lumières sont éteintes et le musée est fermé. Ils vont alors chercher la sortie.

Le point de départ de cette pièce est très concret, comme souvent dans l'art du Clown. C'est ensuite que la narration prend de la hauteur.

On ne se perd pas dans un musée comme on se perd dans la rue. En cherchant la sortie, les deux compères sont happés par les oeuvres du musée et se retrouvent dans un monde parallèle. Une fois encore, on ne s'éloigne pas tant que cela de la réalité .

Pour ceux qui ont eu la chance de visiter un musée la nuit à la lampe frontale, ils savent qu'alors le lieu vibre très différemment. Les oeuvres libèrent leur âme comme les plantes vertes libèrent le gaz carbonique sous l'effet de la photosynthèse.

Les clowns ne voient pas le public, témoins fantomatiques de leur recherche désespérée de la sortie. Et comme le dit si bien Ultrason: « Tout le monde cherche la sortie... »

**« A un certain moment, la peinture se lève et suscite une véritable émotion. »**

**Les Frères Goncourt**

## Note d'intention

*« Le point de départ, c'est une envie de Susana Gallego Cuesta, directrice du Musée des Beaux Arts de Nancy: une écriture pour une forme spectaculaire qui pourrait se jouer la nuit dans son musée.*

*Après notre visite guidée dans le monde de l'art contemporain **Ceci est un spectacle**, il nous a semblé tout à fait logique de poursuivre notre réflexion à travers ce projet.*

*Qu'est-ce qu'un musée? Et qu'est-ce qu'un musée la NUIT?*

*Pour mieux nous préparer à cette plongée, nous profitons des conseils éclairés et précieux de spécialistes en la matière: Christophe Rodermann, historien d'art, Emmanuel Antoine, artiste plasticien, Enrico Lunghi, ancien directeur du Mudam de Luxembourg, Aurélie Ghandi, danseuse et historienne d'art qui a créé les visites dansées, et Susana Gallego Cuesta, directrice du musée des Beaux Arts de Nancy. Nous travaillons en collaboration avec le créateur sonore Clément Roussillat.*

*À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous en sommes aux fondations, il nous est donc difficile de décrire avec précision la forme définitive de ce spectacle.*

*Nous pouvons néanmoins déterminer la direction de nos recherches: la dimension symbolique des œuvres, l'architecture du musée comme espace de jeu, la posture du spectateur autant objet que sujet, l'écho des bruits et des chuchotements, la puissance émotionnelle qu'exhale un musée la nuit, l'imaginaire qui en résulte, le moment où la réalité semble basculer.*

*Une plongée nocturne, comme un voyage en train fantôme à travers les allées du musée. »*

**Lydie Gustin et Francis Albiero. Octobre 2023**





## **Architecture et Son**

Cette création ayant lieu dans une semi-obscurité, nous avons fait un travail important et spécifique sur le son et la diffusion de celui-ci, en disposant des sources sonores à différents lieux stratégiques du musée.

L'architecture de celui-ci constitue la base de

l'écriture. Nous utilisons l'univers sonore de Clément qui nous semble parfait pour accompagner la narration.

L'éclairage, quant à lui, sera uniquement constitué de lampes frontales et de leds ponctuelles.

## **Ouvrages de référence**

Les ouvrages critiques:

Diderot, *Essais sur la peinture*.

Daniel Arasse, *On n'y voit rien*.

Daniel Arasse, *Histoires de peinture*.

André Malraux, *Le Musée Imaginaire*.

Jean Genet, *L'Atelier d'Alberto Giacometti*.

Les ouvrages littéraires

(collection *Ma Nuit au Musée*, expérience initiée par les éditions Stock en collaboration avec le Musée National Picasso-Paris):

Leila Slimani, *Les Parfums des fleurs la nuit*.

Lydie Salvayre, *Marcher jusqu'au soir*.

Enki Bilal, *Nu avec Picasso*.

Santiago H. Amigorena, *Il y a un seul amour*.

Adel Abdessamed et Christophe Ono-Dit-Biot, *Nuit Espagnole*.

Kamel Daoud, *Le Peintre dévorant la femme*.



## Notre équipe artistique

### Lydie GUSTIN | Clown – Comédienne



Lydie Gustin est clown. Pour en arriver là, son chemin fut long et discret, comme une figure de style implicite.

En parallèle de ses études de lettres nancéiennes, de 2000 à 2005, elle pratique la danse contemporaine et s'ouvre au corps expressif jusqu'en 2015. Certaines rencontres vont l'amener à basculer dans le monde du clown : la Cie des Nez à Nez, Francis Albiero, le Théâtre du Peuple de Bussang, la chanteuse Sophie Dubois.

En 2018 et 2019, elle rencontre Anna-Maria Venegas et Hervé Langlois qui la

poussent dans ses retranchements.

Enfin en 2020, un séisme secoue son parcours. A force de travail et de passion, elle façonne son clown Ultrason et s'acoquine avec Champion, le clown de Francis Albiero. Ensemble, ils tournent plus de 80 pastilles vidéos de 3 minutes, puis montent un duo : ***Ultrason et Champion font leur cinéma!***

Coup sur coup, elle crée une tragédie aérienne clownesque, ***Un ours en peluche dans une eau huileuse mêlée de kérosène*** et se nourrit du duo pour se projeter dans un concert rock, ***zE world tOur sinGing***.

### Francis ALBIERO | Clown – Comédien

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque (1993), il crée ***Le Fruit*** en 2012, un solo sur la limite troublante entre le clown et son auteur.

En 2010, il est aussi à l'origine du Festival Clowns in Progress à Esch-sur-Alzette en collaboration avec le Théâtre d'Esch, la KulturFabrik et le parc du haut fourneau U4.

En 2013, il fait partie de la création de Jean Boillot ***Les Morts qui touchent***, au Nest-CDN de Thionville. En 2014, il crée ***4e Gong***, spectacle sur le temps qui passe à partir du poème de Charles Baudelaire « Horloge! » en

collaboration avec Michel Dalaire et la compagnie Les Objets perdus. Il a alors un coup de cœur pour la danse contemporaine, qui infléchit





sa recherche artistique jusqu'à la création en 2016, de *On a repeint Rossinante*, une divagation scénique librement inspirée de Don Quichotte de Cervantès. Il crée ensuite en 2018, un duo inspiré de *La Strada* et de *Elephant Man*, intitulé *La Princesse elle t'emmerde*. Il signe également la co-mise en scène du spectacle de cirque *El Hadid Wataoub - (Le Fer et le Tissu)* à l'Ecole nationale de cirque du Maroc de Rabat. En 2020, il profite de sa rencontre avec Lydie Gustin pour se lancer dans le duo. Ensemble, ils travaillent à différents spectacles dont le duo cinématographique *Ultrason et Champion font leur cinéma*, et un tour de chant *zE wOrld tOur sinGing*.

### Clément ROUSSILLAT | Créateur sonore

En contact très tôt avec de nombreux styles de musiques, Clément Roussillat développe un lien privilégié avec cette forme d'expression, lien qui ne le quittera plus.

Sensible par ailleurs aux sciences et techniques, il s'intéresse très vite aussi bien à la musique qu'aux outils qui permettent de l'enregistrer, de la transformer et de la diffuser. Après un Diplôme de Fin d'Etudes Musicales (2002) et dix ans de pratique du cor d'harmonie, il s'initie à un autre rapport à la musique, celui de la danse qu'il découvrira avec le Hip Hop et qu'il approfondira avec la danse contemporaine.

De 2009 à 2011, il se forme à la régie son de spectacle au CFPTS/CFA du spectacle vivant, en alternance à la Scène Nationale de l'Agora d'Evry, alliant ainsi dans son travail musique, spectacle et technique.

Aujourd'hui, son lien à la musique, au son et à ce qu'ils peuvent raconter et faire naître comme émotion le pousse à développer son activité de création sonore et de composition musicale pour le spectacle. La musique assistée par ordinateur (MAO) est au centre de son activité de création mais il cherche toujours à l'appuyer sur des prises de son directes et des instruments réels afin de trouver des sonorités à la fois étranges et familières.

Il a récemment réalisé la création sonore et musicale de *D'Ici là et Main dans la Main*, Cie Alfred Alerte (danse contemporaine) et de *Mon Vieux*, Cie le Temps de Vivre/Rachid Akbal (théâtre).

En 2015, il rejoint la Cie 6e Dimension pour son spectacle « Dis, à quoi tu dances ? ».



## Nos partenaires

Les partenaires confirmés:

- Le Musée des Beaux Arts de Nancy
- Le Musée de la Maison de la Vie Romantique de Paris
- Le Musée des Arts de Laon
- Le Musée Pierre-Noël de Saint-Dié des Vosges
- Le Musée Louis Français de Plombières-les-Bains
- Le Musée d'Épinal (MUDAAC)



## **CONTACTS**

**Lydie Gustin**  
**[gustinlydie@gmail.com](mailto:gustinlydie@gmail.com)**  
**06 76 45 18 99**

**Francis Albiero**  
**[francisalbiero@aol.com](mailto:francisalbiero@aol.com)**  
**06 68 04 07 25**

**[www.lesdeuxdelaspontanée.com](http://www.lesdeuxdelaspontanée.com)**



**Crédit Photos: RINEKA RB**