



© Gaël Maleux

## REVUE DE PRESSE

*Europe Connexion*

Alexandra Badea | Pauline d'Ollone

09.11 > 26.11.22 | 14.05 > 25.05.24



### CONTACTS PRESSE

Luana Staes

0476 04 57 87

[luana.staes@theatre-martyrs.be](mailto:luana.staes@theatre-martyrs.be)

Cathy Simon

0477 55 22 75

[cathy@intothelight.press](mailto:cathy@intothelight.press)

# Sommaire

## Presse radio et télé

*Musiq'3* – « Les infos culturelles », chronique radio par François Caudron, diffusée le 10.11.2022.  
[https://www.rtb.be/auvio/detail\\_entretien-avec-pauline-d-ollone-autour-du-spectacle-europe-connexion?id=2960148](https://www.rtb.be/auvio/detail_entretien-avec-pauline-d-ollone-autour-du-spectacle-europe-connexion?id=2960148)

*La Première* – « Tendances Première », émission radio sur le lobbying environnemental avec Pauline d'Ollone, Sandrine Roginsky et Célia Nyssens-James, animée par Véronique Thyberghien, diffusée le 15.11.2022.  
<https://auvio.rtb.be/media/tendances-premiere-tendances-premiere-2961673>

*RCF* – « Bruxelles ma belge », interview radio de Pauline d'Ollone par Delphine Freyssinet, diffusée le 16.11.2022.  
<https://www.rcf.fr/culture-et-societe/coup-de-projecteur?episode=309870>

*BX1* – « Le cour(r)ier recommandé », interview télé de Pauline d'Ollone par David Courier, diffusée le 22.11.2022.  
<https://bx1.be/emission/lcr-pauline-dollone-2/>

## Presse écrite et internet

*Bruxelles Culture*, annonce publiée le 05 novembre 2022.....3

« Arts Libre », *La Libre*, publié le 09 novembre 2022, .....4

*Le Soir*, critique publiée le 16 novembre 2022, par Catherine Makereel.....5  
<https://www.lesoir.be/477430/article/2022-11-16/europe-connexion-lobbyiste-ton-univers-impitoyable>

*Demandez le programme*, critique publiée le 16 novembre 2022, par Catherine Sokolowski.....7  
<http://www.demandezleprogramme.be/Europe-connexion#critique>

*RTBF*, critique publiée le 18 novembre 2022, par Diane Delangre.....9  
<https://www.rtb.be/article/au-theatre-des-martyrs-europe-connexion-on-veille-sur-l-avenir-de-votre-monde-11107055>

*Szenik by Poly*, annonce publiée le 18 avril 2024.....11  
<https://www.szenik.eu/event/europe-connexion>

*Bruxelles Culture*, annonce publiée le 05 mai 2024.....12

*La Libre*, critique par Aurore Vaucelle, publiée le 17 mai 2024.....16  
<https://www.lalibre.be/culture/scenes/2024/05/17/petite-visite-guidee-dans-la-tete-dun-lobbyiste-amoral-LCPF5J4H4VD7ZARJC4R6IOW47I/>

## *Bruxelles Culture, annonce publiée le 5 novembre 2022*

### **THÉÂTRE : EUROPE CONNEXION**

Dans *Europe Connexion*, Alexandra Badea dépeint le quotidien d'un lobbyiste qui met tout en œuvre

pour modifier les textes de lois votés à la Commission Européenne afin de servir les intérêts de l'agro-business. Derrière chacun de ses succès réside un désastre pour l'humanité. Le G.I.E.C. crie ! Le monde

fait preuve de surdité et notre système économique engloutit le vivant dans une boulimie démesurée. Nous sommes devenus nos propres prédateurs. Les monstres mythologiques étaient censés inspirer au public de la terreur et de la pitié, mais nos monstres modernes ont compris qu'il faut donner des gages, du moins en apparence. Devenus prescripteurs des normes et règles de nos vies, ils remplacent tout ce qui a été écrit par une fiabilité et une admiration, aidés du pouvoir de la rhétorique qui transfigure le réel, et dont Alexandra Badea nous aide à disséquer les mécanismes impitoyables.

Il s'agit effectivement d'un texte de résistance avec un engagement politique. A découvrir du 9 au 26 novembre 2022 au Théâtre des Martyrs. Voyez tous les détails sur le

site [www.theatre-martyrs.be](http://www.theatre-martyrs.be)

**Place des Martyrs, 22 à 1000 Bruxelles**

## NOTRE SÉLECTION

**Europe Connexion** Où Bruxelles, Martyrs - 02.223.32.08 -  
www.theatre-martyrs.be Quand Du 9 au 26 novembre

Siège du Parlement européen, Bruxelles sert de cadre à cette création de Pauline d'Ollone. On suit dans le texte d'Alexandra Badea les pressions menées au quotidien par un lobbyiste



GAËL MALEUX

pour faire valoir les intérêts de l'agrobusiness. Chacun de ses succès économiques masque un désastre écologique. Les monstres mythologiques étaient censés inspirer "terreur et pitié", que les monstres actuels remplacent par "fiabilité et admiration" à l'aide d'une rhétorique qui transfigure le réel. Opération de dissection poétique et politique en vue.





*Le Soir, critique par Catherine Makereel publiée le 16 novembre 2022*

## Europe Connexion : lobbyiste, ton univers impitoyable !



La pièce d'Alexandra Badea nous emmène dans les couloirs de la Commission européenne pour une immersion glaçante dans les coulisses des lobbies. Mise en scène et jeu impeccables au Théâtre des Martyrs.



photo : Gaël Maleux

Ce sont les avocats du diable. Pas au sens édulcoré de l'expression, non, non ! Ce sont les avocats du diable dans le sens où ils ont littéralement vendu leur âme aux multinationales prêtes à tout pour gagner toujours plus d'argent, fût-ce au prix de notre santé ou celle de la planète. Lancer des études bidons, inventer des narratifs vendeurs, fomenter des opérations de communication, serrer les mains des commissaires, déjeuner avec les assistants parlementaires, leur glisser à l'oreille des propositions d'amendements, influencer les parlementaires pour détourner des projets de lois ou faire en sorte qu'ils n'aboutissent pas : le lobbyiste ne recule devant aucun stratagème pour servir l'agrobusiness et autres succubes du grand capital.

C'est cette mécanique glaçante que décortique Alexandra Badea dans l'implacable Europe Connexion. Nourrie de sources multiples, elle dresse le portrait d'un attaché parlementaire devenu lobbyiste de l'agroalimentaire. Si l'on se souvient de Talleyrand comme de la merde dans un bas de soie, il semble que ce lobbyiste européen trimballe, lui, sa répugnante conscience dans un costard taillé sur mesure. Avec lui, tous les coups tordus sont bons pour défendre les intérêts de ses employeurs : un Européen sur trois est obèse ou en surpoids ? Qu'à cela ne tienne, on commande une étude à un chercheur grassement payé par l'industrie pour adapter les étiquettes alimentaires au goût des industriels. Le dossier sur le contrôle des semences passe mal ? Pas grave ! On raconte que le marché va saturer, qu'il faut simplifier les normes, diminuer les coûts, protéger la sécurité alimentaire, créer la dépendance pour

assurer l'avenir du marché. Les pesticides sont de plus en plus controversés ? Pas d'inquiétude ! On sort la carte du tiers-monde, on discourt sur l'importance d'accroître la productivité pour nourrir l'humanité, on détruit la réputation des chercheurs indépendants qui alertent sur le risque de cancer, on promeut une nouvelle gamme de produits compatibles avec les abeilles, on commande une étude qui dira, texto : « Entre un fruit et un légume bio et un fruit et un légume traités aux pesticides il n'y a pas de différence notable sur la santé. » Peu important les mots pourvu que l'on parvienne à multiplier les chiffres d'affaires.

### **Une hydre à deux têtes**

A la mise en scène, Pauline d'Ollone cisèle un écrin tranchant où tout, du décor au jeu, en passant par ces réguliers bruits de cloches qui ponctuent les rounds comme sur un ring de boxe, transforme ce réquisitoire en coup de poing. Lametteuse en scène a notamment la bonne idée de faire du lobbyiste une hydre à deux têtes. Pierange Buondelmonte et Aline Mahaux se partagent cette âme damnée dans un va-et-vient qui non seulement donne du rythme à la pièce mais rappelle que ce travail de lobbying n'est pas le fait d'un être isolé mais de tout un système. Sur le plateau, le bleu de l'Europe envahit les murs et part dans des lignes de fuite qui évoquent surtout la fuite en avant de stratégies dévastatrices. Impressionnants, Pierange Buondelmonte et Aline Mahaux semblent avoir tout ingurgité de la langue, des codes, de l'assurance de ces « conseillers » d'un genre à part. Avec un jeu parfaitement clinique, il et elle sont plus vrais que nature dans la peau de ces « experts » aveuglés par le sentiment de conduire le monde par procuration tout en amenant subtilement les grains de sable qui vont finir par gripper la machine à déni. Avant qu'elle ne reparte de plus belle avec de nouveaux petits soldats du lobby.

Catherine MAKEREEL  
LE SOIR  
16.11.2022

*Demandez le programme, critique par Catherine Sokolowski publiée le 16 novembre 2022*



## Halte à la suprématie financière !

Europe connexion | Théâtre des Martyrs



Mercredi 16 novembre 2022, par [Catherine Sokolowski](#)

**Dans « Europe connexion », Pauline d'Ollone a choisi de disséquer le rôle des lobbyistes au sein de la Commission Européenne. La pièce se base sur un texte de Alexandra Badea qui met en scène un assistant parlementaire ayant pour objectif de devenir lobbyiste. La pièce est éminemment militante. La metteuse en scène est en colère au vu de l'inaction des politiciens face aux catastrophes en devenir. Pas de meilleur moyen pour comprendre les choses que de se mettre dans la peau du personnage. Avec beaucoup de conviction et de dynamisme, Aline Mahaux et Pierange Buondelmonte matérialisent la pensée et la stratégie de ce(tte) lobbyiste dans les méandres des institutions européennes. Une belle réussite.**

Les pièces se déroulant dans les couloirs de la Commission ne sont pas légion. Il y a bien eu « Etudes » de Françoise Bloch qui abordait le thème des 20 000 lobbyistes de Bruxelles mais le sujet n'attire pas les foules. Pourtant, il devrait. C'est de l'avenir de la planète dont il s'agit, donc celui de nos enfants et petits-enfants. Ici, le point de vue est volontairement dénonciateur.

Notre assistant parlementaire, devenu lobbyiste du business de l'industrie agro-alimentaire et en particulier des pesticides, est guidé par ses envies de puissance, richesse et succès. Son ambition est donc très autocentrée. Hypermotivé, il est obnubilé par son objectif, arrivant à faire un déni sur les rapports du GIEC, les critiques diverses et même sur l'avis de son grand-père. A chaque obstacle, il trouve une solution utilisant tous les moyens possibles pour les contourner. Son discours est que tout est permis puisque seuls les pesticides peuvent permettre de juguler la faim dans le monde.

Le(la) lobbyiste est interprété(e) tour à tour par les deux acteurs car il (elle) pourrait autant être femme que homme. Il se parle à lui-même, à la seconde personne. Il maîtrise la rhétorique, ce qui lui permet de convaincre. Bien sûr, il ne se présente pas comme lobbyiste. Il est expert ou conseiller. Fin stratège, il arrive à s'imposer alors même qu'il ne fait que défendre les intérêts financiers de l'industrie agro-alimentaire.

En réalité, triste rôle que celui de défendre des intérêts financiers aux dépens de celui des

êtres humains. Notre lobbyiste pourra-t-il se nourrir de cette perspective ? Soutenu par sa femme qui lui rappelle qu'il faut payer les factures, dénigré par son papy, pourra-t-il tenir sur le long terme ? Le spectacle monopolise l'attention de bout en bout, seules pauses accordées : deux chorégraphies sur un morceau de CCCP (groupe punk italien), « Lo sto bene ». Le message est vrai même s'il est présenté ici de manière subjective. Du théâtre militant, la base, servi par une belle mise en scène et des acteurs au top, n'attendez pas !

Catherine SOKOLOWSKI  
DEMANDEZ LE PROGRAMME  
16.11.2022

*RTBF, critique par Diane Delangre publiée le 18 novembre 2022*

## Au Théâtre des Martyrs, Europe Connexion : "On veille sur l'avenir de votre monde"



© Gaël Maleux

Parce qu'en tant que citoyen·ne, il n'est plus permis de fermer les yeux, parce que l'urgence climatique n'est plus un lointain mirage, "Europe connexion" aiguise les esprits critiques pour déjouer les pièges des lobbys de l'agro-industrie. Immersion dans les coulisses du Parlement européen au Théâtre des Martyrs.

Plus qu'un texte politique, c'est une invitation à la résistance qui est proposée par l'équipe de Pauline d'Ollone. L'espace d'une heure, le spectateur est plongé dans les pensées d'un assistant parlementaire. Son ambition ? Devenir lobbyiste auprès des industries agroalimentaires. Son ascension professionnelle est rythmée par des dossiers sensibles tels que l'étiquetage des produits alimentaires, la privatisation des semences ou la production bio.

*« Comment faire pour dissimuler toute cette histoire dans un emballage d'intérêt public ? Pour que plus personne ne se pose aucune question sur cette affaire. Pour que les commissaires européens pondent une loi. »*

Les stratégies et techniques de manipulation du discours dévoilées sont simples : discréditer, ruiner les réputations et diffuser de fausses informations. Tout est bon pour orienter les projets de lois et maintenir le monopole industriel dans le secteur. Des milliards de vies sont en jeu, mais qu'importe si la paie est bonne. L'âme vendue au diable a-t-elle encore une conscience ? Si elle en avait une, elle a fini broyée en cours de route. Après tout, "tu n'es pas payé pour croire !"



*Europe Connexion : "On veille sur l'avenir de votre monde" Gaël Maleux*

Initialement conçu comme un seul en scène, "Europe connexion" prend une forme inédite avec un duo, une idée ingénieuse qui accentue le caractère déshumanisé du lobbyiste tout en apportant du dynamisme dans l'échange de pensées qui se joue dans sa conscience. Simple et efficace, la scénographie accentue la course au sabotage sur un fond bleu Europe.

Largement reprise depuis sa création en 2013, cette pièce percutante d'Alexandra Badea fait toujours mouche. Il est rassurant de voir que le théâtre reste porte-voix des enjeux vitaux de notre société. Il est inquiétant qu'une pièce qui fêtera bientôt ses dix ans soit encore à ce point d'actualité... Avis aux écoles et associations en éducation permanente, la pièce est du pain béni pour développer cet outil fondamental qui fait de chacun un citoyen averti : l'esprit critique. À ne pas manquer !

Diane DELANGRE  
RTBF  
18.11.2022



*Bruxelles Culture, annonce publiée le 5 mai 2024*

### **THÉÂTRE : EUROPE CONNECTION**

Alexandra Badea dépeint le trajet d'un lobbyiste qui met tout en œuvre pour modifier les textes de lois votés au Parlement Européen, afin de servir les intérêts de l'agro-business. Le lobbyiste parle, s'empare des mots avec élégance et les lisse au besoin sous d'autres plus fréquentables. Qui pourrait douter de lui ? Pourtant derrière chacun de ses succès, réside un désastre pour l'humanité ! Le G.I.E.C. crie. Le monde est sourd. Notre système économique engloutit le vivant dans une boulimie démesurée. Nous sommes devenus nos propres



prédateurs. Les monstres mythologiques étaient censés inspirer au public terreur et pitié. Les nôtres, devenus prescripteurs des normes et des règles de nos vies, y substituent fiabilité et admiration, aidés du pouvoir de la rhétorique qui transfigure le réel et dont Alexandra Badea nous invite à disséquer les mécanismes impitoyables dans une écriture au scalpel aussi politique que poétique, qui glace par le réalisme de ses propos, ne nous laissant à son issue qu'une rage salvatrice. La reprise d'un succès en phase avec l'actualité qui, sans didactisme, nous encourage à combattre l'inertie du temps. Cette pièce est à revoir au Théâtre des Martyrs du 14 au 25 mai 2024 en compagnie de Pierange Buondelmonte et Aline Mahaux. Plus de détails sur le site [www.theatre-martyrs.be](http://www.theatre-martyrs.be)

**Place des Martyrs, 22 à 1000 Bruxelles**

*Szenik by Poly*, annonce publiée le 18 avril 2024

**THÉÂTRE**

## Europe Connexion

Pauline d'Ollone, Alexandra Badea

Théâtre des Martyrs (Bruxelles) | Du 14/05/2024 au 25/05/2024



© Gaël Maleux

Le spectacle *Europe Connexion*, basé sur le texte d'Alexandra Badea et mis en scène par Pauline d'Ollone, est repris en salle Daniel Scahaise.

Dans *Europe Connexion*, Alexandra Badea dépeint le trajet d'un lobbyiste qui met tout en œuvre pour modifier les textes de lois votés au Parlement Européen afin de servir les intérêts de l'agrobusiness. Le lobbyiste parle, il s'empare des mots avec élégance les lisse au besoin sous d'autres plus fréquentables. Qui pourrait douter de lui ? Pourtant derrière chacun de ses succès, réside un désastre pour l'humanité...

Le G.I.E.C. crie. Le monde est sourd. Notre système économique engloutit le vivant dans une boulimie démesurée. Nous sommes devenus nos propres prédateurs. Les monstres mythologiques étaient censés inspirer au public « terreur et pitié », les nôtres, devenus prescripteurs des normes et règles de nos vies, y substituent « fiabilité et admiration », aidés du pouvoir de la rhétorique qui transfigure le réel, et dont Alexandra Badea nous invite à disséquer les mécanismes impitoyables, dans une écriture au scalpel aussi politique que poétique qui glace par le réalisme de ses propos, ne nous laissant à son issue qu'une rage salvatrice. La reprise d'un succès en phase avec l'actualité qui, sans

didactisme, nous accompagne sur le chemin du discernement, nous encourageant à combattre l'inertie du temps.

Europe Connexion – Teaser

---

[theatre-martyrs.be](http://theatre-martyrs.be)

*La Libre, critique par Aurore Vaucelle, publiée le 17 mai 2024*

## Petite visite guidée dans la tête d'un lobbyiste amoral

★★★★

**"Europe Connexion" : une pièce à deux voix, aux Martyrs, sur les puissants qui mettent leur intelligence au service de leurs intérêts. Glaçant.**

Aurore Vaucelle Journaliste Culture & Société, responsable de "La Libre Explore"



Pierange Buondelmonte et Aline Mahaux dans "Europe Connexion", aux Martyrs, passés maîtres dans la communication mensongère qui rapporte gros. © Gaël Maleux

Un costume de facture italienne qui coûte un bras (ou l'équivalent de trois heures de salaire d'un lobbyiste bruxellois) pour **Pierange Buondelmonte**. Un tailleur noir sans charme qui reprend les codes vestimentaires de la bureaucratie européenne, pour **Aline Mahaux**. Les deux acteurs montent sur la scène pour mimer la vie d'un lobbyiste, comme sur un ring. Il s'agit de prendre part à la grande course au pouvoir et au fric, au rythme au moins aussi soutenu d'un footing sur la pause déjeuner. Footing pour évacuer le stress d'un boulot dont les enjeux dépassent l'existence dudit quidam. Notez que le lobbyiste est payé pour faire valoir les intérêts de son

employeur. Environ, 100 euros de l'heure. "Avait-il envie de devenir lobbyiste quand il était petit ?"



Cette course au pouvoir te fatigue, tu prends un verre ou un Xanax, au choix. Selon l'heure qu'il est. Aux Martyrs, "Europe Connexion". ©Gaël Maleux

## Le lobbyiste, caricature de l'insolent ambitieux

Au départ de l'histoire, un attaché parlementaire lourdement diplômé qui traîne ses guêtres dans l'ombre de sa députée. Qui fait que des choses qu'il n'aime pas, qui *delete* les mails gênants et/ou contestataires. Bref, qui a déjà décidé qu'il n'en resterait pas là. Les mandats politiques publics, très peu pour lui : ça gagne pas assez, pour commencer...

Par contre, comme il a tout compris des agencements du pouvoir, il se dit qu'il pourrait, de là où il est – au berceau de la Loi – préparer sa reconversion. Soit manipuler – attention, habilement, la *novlangue* en bandoulière – les parlementaires de son entourage pour favoriser le passage d'une loi qui allégerait les obligations en matière d'étiquetage alimentaire. Une première étape nécessaire avant d'aller vendre sa matière grise aux lobbies de l'agro-industrie. "Tu aurais pu mettre ton intelligence dans des causes plus nobles, tu aurais pu faire de la recherche, tu aurais pu éclairer le monde, mais ça ne t'aurait pas donné tout ce pouvoir. [...] Tu veux conduire le monde par procuration. Ce n'est pas l'argent, c'est la soif de puissance".



## "Faire ressentir la catastrophe"

On aime que le genre du protagoniste lobbyiste varie : incarné, en alternance, par la captivante Aline Mahaux, puis l'insondable **Pierange Buondelmonte**. Le comportement opportuniste tient plutôt d'une certaine espèce – à fort diplôme, à fort besoin financier, stratège – non genrée.

On aime la mise en scène de Pauline d'Ollone, redoutable d'efficacité qui déroule la vie du lobbyiste comme sur un tapis de course chez Basic Fit. C'est Philippe Sireuil qui allume puis éteint les lumières, pour nous laisser le temps de reprendre notre souffle. Car le public est essoufflé tant le texte déballe de l'info, des phrases chocs, du réel plus que de la fiction, en s'en doute, quand on dissèque les processus qui sous-tendent les décisions de santé public ; les financements de la recherche, les marchés publics externalisés dans le privé qui "*concentrent tout dans les mêmes mains*". Le cynisme est tel qu'il voudrait bien une *happy end*, le public des Martyrs, mais la naïveté l'a quitté. Ce qu'il voit ressemble un peu beaucoup à ce qu'il peut imaginer qui se joue à trois stations de métro.

Comment pour ne pas sortir de cette pièce magistrale, empreint d'un certain malaise, voire en mode vigilance. *Europe Connexion* a la puissance de ces textes qui vous poursuivent. Votre raison est mise en alerte, vous avez tout à coup besoin de vous informer. Ce qui a été dit ne ressemble plus seulement à de la fiction.

⇒ "**Europe Connexion**", au théâtre des Martyrs, à Bruxelles, jusqu'au 25 mai. Infos : <https://theatre-martyrs.be>. À noter, le "bord de scène" avec l'équipe de la pièce aura lieu le mercredi 22 mai.